

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2025-2026 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Русский язык
9 класс

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий — 120 минут

Максимальное количество баллов — 100 баллов

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	15	15	16	14	15	14	11	100

Задание 1. Одним из приёмов в художественной речи является аллитерация - повторение одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов (в отличие от рифмы как созвучия концовок).

Проанализируйте приведённые ниже примеры аллитерации и напишите, для чего она используется в каждом случае.

(1) *Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец,*

В беге ссекая шаг свысока.

На повороте созвездьем врезается

В небо Норвегии скрежет конька.

(Б.Л. Пастернак)

(2) *Минута, минуца, минешь!*

(М.И. Цветаева)

(3) *Били копыта,*

Пели будто:

- Гриб.

Грибь.

Гробь.

Грубь.

(В.В. Маяковский)

Ответ:

Номер примера	Повторяющиеся звуки / группы звуков	Цель использования аллитерации
1	реже 1 с	Создание звукового образа и звуковой картины "скрежет конька"
2	мину 1 мин 1	Создание звуковой картины "минута"

3	1	Создание ритма
---	---	----------------

Задание 2. Довольно часто в названии предмета отражено действие, в результате совершения которого этот предмет появился: *мотать* → *моток*, *варить* → *варенье* и под.

Напишите, как называется молочный продукт из кислых сливок, в названии которого с исторической точки зрения тоже отражено такое действие. Разберите это слово по морфемно. От какого слова оно образовалось исторически? Что оно первоначально значило? Как называется процесс, который произошёл с его морфемным составом?

Ответ:

Молочный продукт из кислых сливок называется сметана.

Морфемный разбор этого слова в современном русском языке: сметана.

Исторически это слово образовалось следующим образом: от сметать (сметать, собирать).

Первоначально оно значило: то, что собрано с сметкой.

Процесс, который произошёл с его морфемным составом, называется морфемным.

Задание 3. Юный лингвист Пётр изучал образование форм настоящего времени в древнерусском языке. Учитель показал ему примеры, приведённые ниже, которые Пётр разделил на четыре равные группы в зависимости от того, как эта форма образовывалась.

Разделите примеры на эти группы. Опишите особенности образования форм настоящего времени в каждой группе.

- (1) нести — несеши
- (2) крикнути — крикнени
- (3) знати — знаеши
- (4) мочи — можеши
- (5) даюти — даеши
- (6) любити — любеши

- (7) хвалили — хвалиши
(8) дьлгати — дьлгакши

Ответ:

Группа	Особенность образования форм настоящего времени	Номера примеров
1		
2		
3		
4		

Задание 4. Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

- 1) **Ярый** воск топил...
- 2) Где **твоя обитель**?
- 3) Сидит он за свой **прибор** // Ужинать с тобою.
- 4) Будь, создатель, ей **покров**!

Ответ:

- 1) **ярый** - *верящий*
- 2) **обитель** - *жилище*
- 3) **прибор** - *столовый прибор*
- 4) **покров** - *застыла*

Задание 5. Известно, что некоторые синтаксические конструкции в русском языке синонимичны, то есть допускают замену одну другой с сохранением смысла. Так, возможна замена придаточного предложения с союзным словом **который** на причастный оборот в следующих предложениях:

- (1) Три тополя, **которые росли на краю поля**, превратились в огромных великанов. → Три тополя, **росшие на краю поля**, превратились в огромных великанов.
- (2) Многие животные, **которых истребляет человек**, постепенно вымирают. → Многие животные, **истребляемые человеком**, постепенно вымирают.

1. Напишите, какие грамматические характеристики слова **который** и предложения в целом допускают такую замену.

2. Проанализируйте приведенные ниже предложения и напишите, почему в них замена придаточного предложения с союзным словом **который** на причастный оборот невозможна. Подсказка: обратите внимание на грамматические особенности, с одной стороны, причастия как части речи / особой формы глагола, с другой — придаточных в данных предложениях.

(3) Петя нарисовал пейзаж, **который можно было бы назвать фантастическим**.

(4) Петя нарисовал пейзаж, **который открывает на выставку**.

(5) Петя нарисовал пейзаж, **который любовались все одноклассники**.

(6) Петя нарисовал пейзаж, **для которого подобрал и оригинальную рамку**.

(7) Петя нарисовал такой пейзаж, **который удивил всех**.

(8) Петя нарисовал так пейзаж, **который висит в центре**.

Ответ:

1. Для замены придаточного предложения с союзным словом **который** на причастный оборот необходимо, чтобы:

- слово **который**

- в главной части слово, заменяемое словом **который**,

- глагол в придаточной части

2.

Номер примера	Причина невозможности замены
(3)	
(4)	
(5)	
(6)	
(7)	
(8)	

Задание 6. В ту же ночь снисходя ратници въ Гнѣбсынь* двор, и възваша собѣ Болеслава, и сотвориша злыи тои съвѣтъ неприязненъ. Якоже и къ Пилату събрася на Христа мысляще, также и онни злии пси, тѣм ся подобиюще, съвѣща, како быша убити господина своего.

*Гневыса – имя одного из вельмож.

Запишите этот текст в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

Ответ:

В ту же ночь собравъ вояны в Гневыса двор и
и взвавъ с собою Болеслава, и сотвориша тои злыи и непри-
язненый советъ. Какъ когда-то к Пилату собравъ
те, кто мысляхъ противъ Христа, так и эти злые псы,
подобныя имъ, советуя, как бы им убитъ господина своего.

Задание 7. Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака(Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного, или дефисного написания.

«Рыцарь Гуманной Педагогикѣ»-Шалеа Александрович Амонашвили в начале своей педагогической деятельности основным принципом работы учителя считал такой же, как и у врача ещё со времён Авиценны. Не навреде(н.ни)о ни, врач ни, учитель не имеют права ошибатъся. Ошибка врача в диагнозе влечет за собой не(прав). Альное лечение и ухудшение здоровья пациента. Ошибка педагога в методах воспитания и обучения приводит в(последстви) к не(правильно) сформирован(н.ни)ой личности.

По мере накопления педагогического опыта Амонашвили пришёл к выводу, что настоящий учитель должен быть ещё и актёром. Как артист на сцене забывает обо всём, так и педагог, входя в класс, должен забыть о своих личных проблемах, переживаниях и помнить только о своих учениках, которые все должны быть вовлечены в общий творческий процесс обучения.

66