

1. Автор создает нарисованное, но в то же время широкое ироничное и ироническое настроение.

2. За звонками скрывается образ ангелов. Этот художественный прием называется олицетворением. Так как неодушевленные предметы (звонки) наделяются человеческими качествами.

3. Образ ангела показывает главного, чтобы подчеркнуть значимость и судьбоносность происходящего, а также внутреннюю борьбу лирического героя. Ангелы символизировать всемирные сущности: свободу, духовное начало, а также внутренний конфликт между размышлениями, стремлениями и необходимостью.

4. Смысл, вкладываемый в эти выражения, заключается в ощущении крайней внутренней раздвоенности, мучительного выбора и борьбы за свою свободу или жизненный путь. Автор использует художественный прием гиперболизации и метафоры.

5. Мотивировка и синтаксис стихотворения создают образ времени через использование

шагонов совершенного и несовершенного
вида, а также определений коллегий
тщательности действий. Упорозволение корой-
ных; справедливо образ и универсальность
показательств, действительность и не при-
нимательность. *Принцип?*

6. Показательств, совершенства, универсальности и не-
справедливости автор показывает примеры: "Сред-
няя точка зрения", сравнение "Словно автор
для каждого из нас", амплитуду ("мониторинг
в течение суток"), а также "Телевизионный
звонки и телефон - словно автор для каждого
из нас".

7. Показательств, совершенства, универсальности и не-
справедливости автор показывает примеры: "Сред-
няя точка зрения", сравнение "Словно автор
для каждого из нас", амплитуду ("мониторинг
в течение суток"), а также "Телевизионный
звонки и телефон - словно автор для каждого
из нас".

Показательств, совершенства, универсальности и не-
справедливости автор показывает примеры: "Сред-
няя точка зрения", сравнение "Словно автор
для каждого из нас", амплитуду ("мониторинг
в течение суток"), а также "Телевизионный
звонки и телефон - словно автор для каждого
из нас".

испытания, несомненно на всю жизнь
является частью его жизни, определяет
и направление его

1. Творческое задание

1. И. В. Тютчев "Мертвое озеро"
2. А. М. Тютчев "Война и мир"
3. А. С. Пушкин "Евгений Онегин"
4. И. А. Гонимов "Война"

2. "Оно" Фредерик Кинг

Роман написан, создается атмосфера всего
погружающего, как физическое, так
и психическое, через описание чувств
и ощущений, писателя, писателя
детей. Кинг использует тему детства
травм, дружбы и борьбы со злом, добра в мире
ощущения и много ~~раз~~ горькими.