

1. Анализ текста №2

Стихотворение Арсения Тарковского "Тебе не наскужило каждому снится...", написанное в 1946, - это глубокое размышление о памяти, истории, жертвенности и боли, пронизывающей русскую землю. Пережитая личная переживания с образами из "Слова о полку Игореве", Тарковский создает многоплановое произведение, наполненное трагизмом и символизмом.

доб

Темой стихотворения является связь времён, непрерывность исторической памяти и вечная жертвенность русских женщин, оплакивающих своих мужчин, ушедших на войну. Речь идёт о том, что страдания Ярославны - это не только трагедия XII века, но и это бедствия, пережитые Россией на протяжении всей своей истории, особенно в годы Великой Отечественной войны.

Композиционно стихотворение делится на несколько частей, каждая из которых вносит свой вклад в раскрытие основной темы. В начале происходит обращение к некой "тебе", олицетворяющей то ли образ Ярославны, то ли обобщённый образ русской женщины - плакальщицы. Затем лирический герой погружается в воспоминание о битве на Калке, сравнивая себя с погибшими воинами.

~~15-15-8~~
В средней части звучит мотив лиричной скорби, желание
утолить душевную боль. В заключительной части
стихотворения герой благодарит женщину за смелость и решимость,
выражая готовность раствориться в родной земле, неся
с собой память о пережитом.

Автор обращается к образу героини "Слово о полку
Игореве" не случайно. Игоровский видит в Ярославне архетип
русской женщины, чья любовь, верность и жертва преодолевают
время и пространство. Ярославна - символ вечного ожидания,
надежды и отчаяния, пронизывающих нашу историю. Сходство
между женскими образами Игоровского и Ярославной автор
видит в их общей судьбе - переживать за своих мужей и
сыновей, отправляющихся на войну, оплакивать их гибель и
хранить память о них. Данная связь основана на
жертвенности и неразрывной связи с родной землей.

Лирический герой предстает перед нами как человек,
глубоко переживающий трагедию войны. Он не только воин,
но и поэт, способный чувствовать и выражать боль свою
и своего народа. Он ощущает себя частью истории, неразрывно
связанной с прошлым и будущим России. В его голосе
звучит усталость от пережитого, но и готовность к
самопожертвованию ради родной земли.

Произведение Игоровского можно сопоставить с поэзией

20-15-10-15 = 60 8

Ср-14.

Серебряного века, к традициям которого он обращается. Представители поэтов раннего периода были Ахматова и Осип Мандельштам. "Тебе не наскучило каждому сниться" можно сопоставить с поэмой Ахматовой "Текви". Оба произведения посвящены теме страдания народа в тяжёлые исторические времена. В "Текви" писательница воссоздает трагедию сталинских репрессий, а Тарковский - ужасы войны. Сходство проявляется в глубоком эмоциональном накале, в обращении к теме материнства и в ощущении личной ответственности за судьбу страны.

Я испытала чувство глубокой скорби и сострадания, прочитав это стихотворение. Тарковский мастерски передает атмосферу трагизма и ощущение безной боли, пронизывающей русскую землю. Произведение заставляет задуматься о цене, которую пришлось заплатить русскому народу за свою свободу и независимость, и о важности сохранения исторической памяти. Стихотворение "Тебе не наскучило каждому сниться..." - это не просто поэтическое произведение, это крик души, обращенный к потомкам, напоминание о необходимости беречь мир и помнить о прошлом, чтобы не повторить его ошибок.

Л. Чуковский А.С. - В +
И. Ю. Чернышев - Г +

И.В. Тоголь - А +

А.И. Куркин - А +

В.В. Котоков - 3 +

А.Т. Чехов - И +

М.А. Бушаков - Е +

А.И. Токстай - Ж +

95

Музейный стенд „Тоголь: Миниатюры души и вкуса“
Внешний вид стенда: стенд разделен на три тематические
зоны, оформленные в приглушенных тонах, создающих
атмосферу XIX века. Центральная часть посвящена
миниатюрным книгам. Боковые зоны более компактные,
демонстрируют рукоделие и кулинарию Тоголя.

① Зона „Миниатюрный мир Тоголя“: цитаты из писем
Тоголя, где он упоминает о своей любви к книгам,
репродукции обложек миниатюрных книг, которые мог
собирать писатель, изображения страниц этих книг

② Зона „Игла и нить“: описание техник рукоделия, которыми
мог владеть Тоголь, фотографии вышивок, цитаты из
произведений Тоголя, где упоминается описание интерьера,
детали одежды, созданные вручную, подчеркивающие его
внимание к деталям и мастерству.

③ „Тоголь и кухня“: информация о пищевых привычках
писателя, иллюстрации блюд, описанных в произведениях,

75

репродукции старинных кулинарных книг с рецептами
блюд украинской и русской кухни.

Это экскурсовод:

"Здравствуйте! Сегодня мы принимаем Вас в мир
увлечений Николая Васильевича Тоголя. Он был разносторон-
ним человеком. Находил вдохновение в записках,
файлах от литературы. Одним из таких увлечений было
коллекционирование миниатюрных книг. Эта страсть к
небольшим форматам отразилась в его желании создавать
яркие, запоминающиеся образы в небольших повестях и рас-
сказах. Не менее важным для Тоголя было рукоделие.
Вязание нитой и нитью воспитывало терпение, что,
безусловно, помогло ему в кропотливой работе над
текстами. А разве можно забыть его любовь к кулинарии!
Тоголь любил вкусно поесть и часто описывал еду в своих
произведениях с нетронутой юмором. Эти гастрономические
эскизы, пронизанные любовью к украинской и русской кухне,
обогащают наши представления о быте и нравах его времени.
Эти увлечения Тоголя помогают нам увидеть его не только
как уникального писателя, но и как человека, жившего полной
жизнью, наполненной радостью и увлечениями".

Внимание ждём на творчество:

Миниатюрные книги развивали внимание к деталям, умение

7 - 3 - 4 = 14

лаконично и точно выражать мысли. Зудение укрепило
устойчивость, терпение, точность, что отразилось в его кропотли-
вой работе над стилем. Кулинария обогащала вкус, давала
материал для создания ярких, запоминающихся образов,
связанных с бытом и культурой.