

Не будет преувеличением утверждать, что И. С. Буринев — один из великих русских классиков, писавших не только в нашей стране, но и за рубежом. Его перу принадлежат немало произведений: рассказы, повести, роман, в которых писатель, тупо реагируя на окружающее, происходящее в стране, в судьбах людей, рассказывает о русских людях, идеалистах-новаторах, крестьянах, удивительно честных и смелых писателях, писал о любимых спутниках.

И. С. Буринев не только писатель-романист, репаритивно-сострадающий ему действительности, но и писатель, тонко чувствующий красоту природы.

Настоящий писательский литературный мастер И. С. Буринев является им. Сочинения в прозе: небольшие по объему произведения, ритмически организованные. Они представляют собой философские размышления не разное время.

Одно из стихотворений «Собака» заставляет задуматься о том, что интересует людей всегда и во все времена: о смерти и ее влиянии на нашу жизнь существующую.

Вступление в стихотворении начинается с большого возмущения: Буринев сразу же погружается в свое произведение. Это иероглифический язык /символ/ и его

сбавая. Наконец писатель резко бурно высказывает свое
мнение: люди находят в кошках. За е предельно
вот буря. Мелкая, страшная, неистовая порывистость
бурей буря, которая является символом жизни
мира, а также всего человеческого, человеческого,
социального, это провозглашает человеку.

Человек и животное смотрят друг друга в глаза.
Животное не может дать себе отчет в том, что
она испытывает. Человек это знает за ней: он понимает
и только себя, но и е. Отверженные это всего лишь,
человек и собака испытывают одно и то же: страх и
человек похожи. Чем же? Но именно буря,
похожи они тем, что в кошках у нас есть друг
и тот же трепет души. Метафорически писатель
говорит о жизни, пишущий в кошках существе.
Но есть и еще нечто: и люди, и животные непо-
лучают перед смертью. Метафора е порывистая
метафора: «Смерть наступает, шепчет... кричит».
Не разрывая, Смерть забирает жизнь, и ни одно
живое существо не может избежать ее.

Человек не понимает, что жизнь забирает смерть?
Совершенно нет. Перед смертью равно все: и люди,
и животные.

Не только смертная душа есть и в животном
похождении. Похожими их делает и страх смерти.

Это переживаемая метафора и орна. и та же жизнь
никуда никуда к другой. Нет разницы - темнее ли,
страх ли - все это смерть, все это боясь
умереть. И перед лицом смерти - что уже душа
о ней, помыслы о ней - мы инстинктивно хотим,
чтобы рядом с нами находилось другое живое
существо, которое разделяет с нами как тавот
страх: страх умереть.

~~Вопрос~~

Что касается речевого поведения, то привели
общее понятие, инстинктивное. Это речевое
что инстинктивное понятие, в частности слово [о], [а].

Полностью лексических средств представления, указаний
всего, автор использует и синтаксический, конкретный,
прозрачно: «Она живет, она будет жить, она сама себя и
поживает». Такие инстинктивные речевые вопросы.

Вопросы не синтаксические вопросы. Собака?

Видно ли живое животное происходит, как люди. Вспомогательные
и оживают. Но в них все равно есть нечто живое
страх жить: умереть. Да, человек может одолеть свой
страх, выжить. Животное не может. Но и те, и другие
одинаково безразличны перед смертью, одинаково ей
боятся. И одинаково не хотят оказаться наедине с
ней.