

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 г. Канска

Рассмотрено и согласовано на заседании ШМО Протокол № _____ «_____» _____ 2023 год _____/_____/_____	Принято на заседании МС Протокол № _____ «_____» _____ 2023 год _____/_____/_____
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
5 – 9 классы (уровень ООО)
срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Овчинникова Н.Н.,
учитель русского языка и литературы ВКК;
Рыбкина Н.Н.,
учитель русского языка и литературы ИКК;
Данилова О.А.,
учитель русского языка и литературы, без КК

Канск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование функциональной грамотности обучающихся – способности применять полученные в процессе обучения знания для решения учебных и практических задач.

Основными составляющими функциональной грамотности являются **способность человека действовать в современном обществе, решать различные задачи (максимально широкого диапазона), используя при этом определенные знания, умения и компетенции.**

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены: математическая, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление.

Функциональная грамотность **проявляется** в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебных ситуаций, и не похожих на те задачи, в ходе которых приобретались и отрабатывались знания и умения. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (102ч.)

Мифология (5ч.)

Мифы народов России и мира.

Фольклор (9ч.)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века (18ч.)

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века (16ч.)

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков (20ч.)

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков (16ч.)

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература (18ч.)

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС (102ч.)

Античная литература (5ч.)

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор (12ч.)

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература (4ч.)

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века (18ч.)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века (25ч.)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века (22ч.)

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература (16ч.)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС (68ч.)

Древнерусская литература (2ч.)

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века (18ч.)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века (15ч.)

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века (6ч.)

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века (7ч.)

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века (12ч.)

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература (8ч.)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС (68ч.)

Древнерусская литература (2ч.)

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века (4ч.)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века (24ч.)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века (7ч.)

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века (8ч.)

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века (17ч.)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература (6ч.)

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС (102ч.)

Древнерусская литература (5ч.)

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века (9ч.)

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века (75ч.)

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература (13ч.)

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы

авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА

ФГОС стимулируют переосмыслить роль учителя при организации видов учебной деятельности учащихся на уроке. Основная задача педагога сводится к поиску наиболее эффективной деятельности, которые позволят с максимальной пользой усвоить материал, а также развить личностные качества ребенка, понять, какое применение можно найти полученным знаниям в жизни. В идеале учитель скрыто управляет процессом самостоятельного обучения детей, вдохновляет их.

При осуществлении детьми различных видов деятельности важно научить их правильно работать с информацией:

- выделять главное,
- читать подтекст,
- пересказывать связно и без потери важных деталей,
- составлять план.

Обучающиеся должны уметь пользоваться учебниками, справочниками, периодической литературой и интернетом.

Виды учебной деятельности:

Для достижения запланированных результатов и обеспечения системно – деятельностного подхода как основы стандарта основными видами деятельности обучающихся являются:

- Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;
- Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;
- Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;
- Высказывать своё отношение к событиям и героям;
- Участвовать в разработке учебных проектов;
- Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- Писать сочинение о любимом герое;
- Писать сочинение по содержанию произведения;
- Давать собственную интерпретацию и оценку произведения;
- Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному;
- Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;
- Выявлять художественные средства выразительности;
- Писать отзыв на прочитанную книгу;
- Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;
- Конспектировать лекцию учителя;
- Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям);
- Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения
- Выполнять творческие работы в жанре стилизации;
- Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;
- Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление ценностного отношения к своей Родине России как к многонациональному государству, воспитание уважительного отношения к культуре других стран.
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Пробуждение интереса к русскому народному творчеству, становление ценностного отношения к русской культуре;
2.2	Сказки народов России и народов мира.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	воспитание положительных качеств личности через изучение сказок.
Итого по разделу		9				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление ценностного отношения к природе; воспитание положительных качеств личности через изучение басен Крылова; пробуждения чувства патриотизма, гордости за свою родину.
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		18				

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и
-----	---------------------------------	---	--	--	---	---

4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; воспитание бережного отношения к русскому языку.
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		16				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление ценностного отношения к природе; воспитание положительных качеств личности через изучение рассказов писателей; пробуждения нравственности.
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		20				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, уважительного отношения к подвигу русского народа, воспитание качеств положительных личности.
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Воспитание уважительного отношения к литературе народов Российской Федерации.
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		16				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	Становление уважительного отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два	3			Библиотека ЦОК	

	произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.				https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу	18					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	1	0			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Становление уважительного отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Пробуждение интереса к русскому народному творчеству, становление
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/	ценностного отношения к русской культуре; воспитание

	(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.				7f41542e	положительных качеств личности через изучение былин; воспитание интереса к произведениям народов мира.
Итого по разделу		12				
Раздел 3. Древнерусская литература						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41542e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, уважительного отношения к подвигу русского народа,
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41542e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41542e	
4.3	А. В. Кольцов. (Стихотворения не менее	2			Библиотека	

	двух). «Косарь», «Соловей и др.				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		18				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/	

					7f41542e	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		25				
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	Воспитание уважительного отношения к литературе народов Российской Федерации.
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		22				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по	2			Библиотека	Становление

	выбору).				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уважительного отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		16				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Пробуждение интереса к древнерусской литературе, становление ценностного отношения к русской культуре; воспитание положительных качеств личности через изучение древнерусской литературы.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского

	лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).					народа, к природе как источнику жизни
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		18				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа,
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.				41727e	отношения, воспитание качеств личности; пробуждение интереса к истории как родной страны, так и других государств.
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		15				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения,
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.					воспитание качеств личности.
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		12				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Становление уважительного

	Ламанчский» (главы по выбору).				41727e	отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Пробуждение интереса к древнерусской литературе, становление ценностного отношения к русской культуре; воспитание положительных качеств личности через изучение древнерусской литературы.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo	Воспитание положительных качеств личности.

					.ru/7f4196be	
Итого по разделу		4				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		24				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

					.ru/7f4196be	бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		7				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		8				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»),	3			Библиотека ЦОК	Становление ценностного

	«Два солдата», «Поединок» и др.).				https://m.edsoo.ru/7f4196be	отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.7	Поэзия второй половины XX — начала	2			Библиотека	

	XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		17				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Становление уважительного отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		6				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		
-------------------------------------	----	---	---	--	--

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент содержания рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Пробуждение интереса к древнерусской литературе, становление ценностного отношения к русской культуре; воспитание положительных качеств личности через изучение древнерусской литературы.
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	Воспитание положительных качеств

	Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).				/7f41b720	личности через изучение произведений русской литературы.
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Становление ценностного отношения к своему отечеству, к подвигу русского народа, к природе как источнику жизни на Земле, воспитание бережного к ней отношения, воспитание качеств личности.
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я	28			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	<p>помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»), «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>				
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...»), «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...») и др. Роман «Герой нашего времени».</p>	18			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».</p>	10			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		75				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Становление уважительного отношения к зарубежной литературе, пробуждение интереса к традициям других государств, воспитание положительных качеств личности через изучение произведений литературы.
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX	3			Библиотека	

	в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		13				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

Согласовано на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ год

_____/_____/_____

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2023 - 2024 учебный год

Планирование составлено на основе УМК Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2022.

Класс: 5

Учитель: Рыбкина Н.Н.

Количество часов в неделю – 3, количество учебных недель – 34, всего часов за учебный год – 102, из них:

неурочная форма – 15 часов;

учебные занятия по формированию функциональной грамотности – часов:

ЧГ – 10 часов: №п/п: 10,13,20,25,35,46,48,60,75,80.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Р/р. Книга в жизни человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Путешествие. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946

4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Исследование. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Творческая лаборатория. Поэзия волшебной сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Викторина. Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Мастерская. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Р/р. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Мастерская. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1				https://litrekon.ru/
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Творческая лаборатория. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Р/р. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1				https://infourok.ru/
48	Контрольная работа по произведениям певрой половины XIX века.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Вечер».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

50	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Мастерская. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Р/р. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Проект. Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Встреча». Тема, идея, сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

59	Р/р. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1				https://infourok.ru/
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, К.Г.Паустовского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, .К. Г. Паустовского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1				https://infourok.ru/
65	А. П. Платонов. «Корова». Тема, идея, проблематика.	1				https://infourok.ru/
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				https://infourok.ru/
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

	произведения.					
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»: дети и взрослые в условиях военного времени.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1				https://litrekon.ru/
73	Идейно-нравственные проблемы в произведении «Отметки Риммы Лебедевой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. А.Г. Алексин, В.К. Железникова. Обзор произведений. Специфика темы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

76	А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Исследование. В.К. Железников «Чучело». Герои и их поступки	1				https://infourok.ru/
78	Современный взгляд на тему детства в литературе.	1				https://infourok.ru/
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1				https://infourok.ru/
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений.	1				https://infourok.ru/
81	Мастерская. Проблематика произведений К.Булычева.	1				https://infourok.ru/
82	Сюжет и проблематика произведений К. Булычева.	1				https://infourok.ru/
83	Литература народов России. М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Творческая лаборатория. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима.	1				https://infourok.ru/
85	Х. К. Андерсен. «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

	злом.					
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору).	1				https://infourok.ru/
88	Р/р. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	1				
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Мастерская. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Путешествие. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1				https://infourok.ru/
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения.	1				https://infourok.ru/

	Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.					
95	Р/р. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1				https://infourok.ru/
96	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	1				https://infourok.ru/
99	Проект. Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1				https://infourok.ru/
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Р/р. Игра «В мире литературы»..	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Согласовано на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ год

_____/_____/_____

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2023 - 2024 учебный год

Планирование составлено на основе УМК Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2022.

Класс: 6

Учитель: Рыбкина Н.Н.

Количество часов в неделю – 3, количество учебных недель – 34, всего часов за учебный год – 102, из них:

неурочная форма – 15 часов;

учебные занятия по формированию функциональной грамотности – 15 часов:

ЧГ – 10 часов: №п/п: 13,20,40,45,50,59,70,81,86,90.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	

4	Р/р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р/р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Лаборатория. Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1				https://infourok.ru/
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

	образов.					
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1				https://infourok.ru/
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция.	1				https://infourok.ru/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе.	1				https://infourok.ru/
17	Р/р. Викторина по разделу «Фольклор».	1				https://infourok.ru/
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.	1				https://infourok.ru/
20	«Повесть временных лет»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.					
21	Р/р. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1				https://infourok.ru/
22	Мастерская. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1				https://infourok.ru/
25	Лаборатория. Двусложные размеры стиха.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК

	Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.					https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1				https://infourok.ru/
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Игра. Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1				https://infourok.ru/
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Художественные средства выразительности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трехсложные стихотворные размеры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Пахарь». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Своеобразие художественного видения поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Викторина. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Путешествие. И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2

	Художественные и жанровые особенности произведения.					
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Р/р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Р/р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	Мастерская. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1				https://infourok.ru/
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Р/р. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1				https://infourok.ru/
64	Викторина. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Творчество О.Ф.Берггольц. Анализ лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Темы стихотворений В. Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Проект. Герои стихотворений В. Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1				https://infourok.ru/
73	Проект. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Мастерская. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор.	1				https://infourok.ru/
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1				https://infourok.ru/
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Исследование. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	1				https://infourok.ru/
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1				https://infourok.ru/
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карима. Тема. Проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

86	Лаборатория. Стихотворения Г. Тукая. «Родная деревня», «Книга». Лирический герой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1				https://infourok.ru/
92	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1				https://infourok.ru/
93	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1				https://infourok.ru/
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1				https://infourok.ru/

95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	1				https://infourok.ru/
96	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.	1				https://infourok.ru/
100	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	1				https://infourok.ru/
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1				https://infourok.ru/
102	Квиз «Путешествие по литературе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Согласовано на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ год

_____/_____/_____

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2023 - 2024 учебный год

Планирование составлено на основе УМК Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2022.

Класс: 7

Учитель: Рыбкина Н.Н.

Количество часов в неделю – 2, количество учебных недель – 34, всего часов за учебный год – 68, из них:

неурочная форма – 11 часов;

учебные занятия по формированию функциональной грамотности – 7 часов:

ЧГ – 7 часов: №п/п: 10,20,38,40,53,56,64.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			https://resh.edu.ru/	
2	Путешествие. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	

	произведения.					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения. Тематика и проблематика лирических произведений.	1				https://resh.edu.ru/
4	А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1				https://resh.edu.ru/
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				https://resh.edu.ru/
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1				https://infourok.ru/

9	Р/р. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	Мастерская. М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Р/р. М. Ю. Лермонтов. Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас	1				Библиотека ЦОК

	Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.					https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Лаборатория. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1				https://infourok.ru/
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1				https://resh.edu.ru/
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1				https://resh.edu.ru/
20	Р/р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1				https://infourok.ru/
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8

	произведения.					
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Исследование. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Проект. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».					
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1				https://infourok.ru/
34	Проект. История Америки в произведениях Ф. Купера.	1				https://infourok.ru/

35	Контрольная работа по литературе XIX века.	1	1			https://infourok.ru/
36	А. П. Чехов. «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	Проект. М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, О. Генри. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Р/р. Написание сочинения «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1				https://resh.edu.ru/

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», «Зелёная лампа».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Лаборатория. Стихотворения на тему мечты и реальности. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	Путешествие. М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос	1				https://resh.edu.ru/

	произведения.					
48	А. П. Платонов. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1				https://resh.edu.ru/
49	Мастерская. В. М. Шукшин. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1				https://resh.edu.ru/
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Тематика, проблематика стихотворений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Р/р. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1				https://resh.edu.ru/
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	образов одного из рассказов					
55	Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов Ф. Искандера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1				https://resh.edu.ru/
57	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Идейно-художественное своеобразие произведения У. Старк. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
60	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	1			
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1				https://infourok.ru/
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».					
68	Итоговый урок. Игра «Знаток литературы».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

Согласовано на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ год

_____/_____/_____

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2023 - 2024 учебный год

Планирование составлено на основе УМК Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2022.

Класс: 8

Учитель: Рыбкина Н.Н.

Количество часов в неделю – 2, количество учебных недель – 34, всего часов за учебный год – 68, из них:

неурочная форма – 11 часов;

учебные занятия по формированию функциональной грамотности – 7 часов:

ЧГ – 7 часов: №п/п: 15,20,25,30,35,40,58.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: особенности героя жития, исторические основы образа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие	1				Библиотека ЦОК

	протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.					https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Проект. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене.	1				https://infourok.ru/
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	лирического героя.					
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1				https://infourok.ru/
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	Мастерская. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе «Капитанская дочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	своеобразие и способы выражения авторской идеи.					
15	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по роману «Капитанская дочка».	1				https://infourok.ru/
16	Р/р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1				
17	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	Проект. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Мастерская. Особенности характера Мцыри, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Р/р. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	поэмы. «Мцыри» в изобразительном искусстве.					
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Лаборатория. Социально-нравственная проблематика повести «Шинель». Образ маленького человека. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Проект. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В. Гоголя.	1				https://infourok.ru/
30	Р/р. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя.	1				
31	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. «Ася». Система	1				Библиотека ЦОК

	образов.					https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Путешествие. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1				https://infourok.ru/
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов.	1				https://infourok.ru/
37	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков. Основные темы, идеи, проблемы, герои творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Диспут. Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Мастерская. Поэзия первой половины XX века. Творчество О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Р/р. Художественное мастерство поэтов XX.	1				https://infourok.ru/

43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Главные герои повести «Собачье сердце» и средства их изображения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Образ главного героя, его народность.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1				https://infourok.ru/
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба	1				https://infourok.ru/

	человека». Автор и рассказчик. Лаборатория. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.					
53	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	А.Н. и Б.Н.Стругацкие «Понедельник начинается в субботу». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Творчество В.Ф.Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				https://infourok.ru/
58	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e

60	Внеклассное чтение. Б.Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».	1				https://infourok.ru/
61	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя в стихотворениях В. Высоцкого, Е. Евтушенко.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Р/р. Художественное мастерство Р. Рождественского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	Проект. У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.	1				https://infourok.ru/
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Система образов, основные герои комедии. Произведения Ж.-Б.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

	Мольера на современной сцене.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

Согласовано на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ год

_____/_____/_____

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
на 2023 - 2024 учебный год

Планирование составлено на основе УМК Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /В.Я. Коровина. — М.: Просвещение, 2022.

Класс: 9

Учитель: Рыбкина Н.Н.

Количество часов в неделю – 3, количество учебных недель – 34, всего часов за учебный год – 102, из них:

неурочная форма – 15 часов;

учебные занятия по формированию функциональной грамотности – 10 часов:

ЧГ – 10 часов: №п/п: 8,17,36,48,51,60,67,75,80,90.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса.	1				https://infourok.ru/
2	Путешествие. Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве».	1				Библиотека ЦОК

	Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».					https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1				https://infourok.ru/
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1				https://infourok.ru/
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.					
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1				https://infourok.ru/
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Мастерская. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1				https://infourok.ru/
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Лаборатория. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1				Библиотека ЦОК

	Комедия «Горе от ума».					https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	Система образов в пьесе «Горе от ума». Общественный и личный конфликт.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	Проект. Фамусовская Москва.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Открытость финала пьесы «Горе от ума», его нравственно-философское звучание.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1				
26	Проект. «Горе от ума» в литературной критике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по комедии «Горе от ума».	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. Основные темы лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1				Библиотека ЦОК

	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.					https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1				https://infourok.ru/
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1				https://infourok.ru/
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1				https://infourok.ru/
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:»К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др.	1				https://infourok.ru/
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Лаборатория. А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» . Тема поэта и поэзии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Р/р. Анализ лирического произведения (по выбору).	1				https://infourok.ru/
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:	1				Библиотека ЦОК

	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».					https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Подготовка к написанию сочинения по лирике А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Р/р. Написание сочинения по лирике А.С. Пушкина.	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Главные мужские образы романа «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Р/р. Письменный ответ на	1				

	проблемный вопрос по роману «Евгений Онегин».					
54	Викторина. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман в литературной критике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по роману «Евгений Онегин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Р/р. Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».	1				https://infourok.ru/
57	Викторина. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

	я на дорогу...».					
64	Р/р. Анализ лирического произведения (по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Игра. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	Загадки образа Печорина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Дружба в жизни Печорина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Мастерская. Любовь в жизни Печорина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману «Герой нашего времени».	1				https://infourok.ru/
74	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Любимые стихотворения поэтов	1				https://infourok.ru/

	первой половины XIX века.					
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Исследование. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Викторина. Итоговый урок по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».	1				https://infourok.ru/
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	1				https://infourok.ru/
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

	Погорельский «Лафертовская маковница».					
88	Проект. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1				https://infourok.ru/
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1				https://infourok.ru/
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1				https://infourok.ru/
94	Мастерская. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1				https://infourok.ru/

95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Лаборатория. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Контрольная работа (промежуточная аттестация).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев.	1				https://infourok.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
2. «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
3. «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
4. «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
5. «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
2. «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
3. «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
4. «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
5. «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
6. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
9. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс/Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
10. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
11. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
12. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
13. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
14. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
15. 12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<https://infourok.ru/>

<https://1sept.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

